

ISTITUTO COMPRENSIVO DI
ROBILANTE

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

PROGETTAZIONE ANNUALE
DEI PERCORSI FORMATIVI
per le classi terze

ANNO SCOLASTICO 2024 - 2025

Gli insegnanti di musica delle classi terze, delle sezioni di Robilante, Vernante, Roccavione e Valdieri, hanno progettato, condividendoli, i piani di lavoro annuali di:

MUSICA

Le attività, descritte in sintesi nei piani di lavoro, saranno riportate in dettaglio, dai docenti, nei registri personali.

SI ALLEGANO:

LA GRIGLIA DI VALUTAZIONE

LE STRATEGIE METODOLOGICHE E DIDATTICHE PER GLI ALUNNI CON D.S.A.

LA DESCRIZIONE DEI SINGOLI GRUPPI CLASSE CON LA SINTESI DI VALUTAZIONE DELLA PADRONANZA DEI PREREQUISITI DISCIPLINARI.

ROBILANTE

Galvagno Federico – Musica – Classe IIIA

Firma: Federico Galvagno

ROCCAIONE

Giordanengo Milena – Musica – Classe IIIA

Firma: Milena Giordanengo

VERNANTE

Galvagno Federico – Musica – Classe IIIA

Firma: Federico Galvagno

VALDIERI

Galvagno Federico – Musica – Classe IIIA

Firma: Federico Galvagno

Robilante, 09 ottobre 2024

In base agli esiti della valutazione iniziale dei prerequisiti vengono ipotizzati i percorsi formativi relativi agli obiettivi di apprendimento e competenze disciplinari.

Obiettivi di apprendimento

- **Pratica strumentale**
 - Possedere le elementari tecniche strumentali ed eseguire brani ritmici e melodici, anche polifonici, sia per imitazione sia per interpretazione della notazione tradizionale, utilizzando la tastiera e con difficoltà graduale e commisurata alle capacità del gruppo classe.
- **Ascolto, interpretazione e analisi di un brano**
 - Distinguere gli elementi costitutivi di una composizione, riconoscendone le caratteristiche espressive e formali;
 - collegare il brano ascoltato al contesto storico e/o geografico che lo caratterizza (dal periodo neoclassico ai giorni nostri);
 - saper riconoscere all'ascolto gli strumenti musicali e le formazioni strumentali più utilizzate, strutture ritmiche, melodiche, timbriche.
- **Produzione musicale**
 - Saper realizzare esperimenti di composizione melodica libera.

Metodi/strategie - sussidi/strumenti

- Lezioni frontali;
- attività di gruppo;
- pratica musicale d'insieme;
- problem solving;
- peer tutoring;
- ricerche individuali e/o di gruppo;
- collegamenti interdisciplinari;
- metodologia CLIL.
- Libri di testo adottati;
- fotocopie di testi e di brani musicali;
- schede per l'ascolto guidato;
- eventuali strumenti musicali e di riproduzione sonora, utilizzati dal docente per accompagnare le esecuzioni strumentali;
- supporti audiovisivi e informatici.

Soluzioni organizzative

Le attività saranno obbligatorie per tutta la classe.

Durata

Annuale.

Attività

- Lettura, scrittura e uso della notazione specifica del linguaggio musicale;
- analisi teoriche e pratiche;
- letture ritmiche e melodiche;
- diteggiatura sullo strumento adottato;
- esecuzioni singole e collettive;
- ascolto guidato e analisi di materiali sonori;
- analisi delle caratteristiche musicali principali dei periodi storici affrontati;
- analisi critica dei prodotti musicali creati.

Modalità di verifica

Per ogni attività verrà valutato il grado di competenza raggiunto, tenendo conto delle abilità personali e del livello di partenza.

Saranno oggetto di verifica e valutazione le esecuzioni singole e/o collettive dei brani studiati, per quanto concerne la lettura del ritmo e delle note e la coordinazione dei movimenti.

Saranno valutate, tramite l'esposizione orale e/o le verifiche scritte, la comprensione degli argomenti teorici e storico-musicali e le capacità di riflessione e di rielaborazione inerenti all'attività di ascolto svolta durante l'anno.

Al fine di valutare la capacità di riprodurre in forma scritta semplici frammenti musicali, saranno inoltre proposti brevi dettati ritmico-melodici.

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO.

- L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e/o vocali appartenenti a generi e culture differenti.
- Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.
- È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.
- Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.
- Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

LIVELLI	
LIVELLO 1	<ul style="list-style-type: none"> • L'allievo autonomamente in situazioni nuove: <ol style="list-style-type: none"> 1. partecipa alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e/o vocali appartenenti a generi e culture differenti; 2. usa i diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali; 3. comprende eventi, materiali, opere musicali, riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.
LIVELLO 2	<ul style="list-style-type: none"> • L'allievo in situazione note: <ol style="list-style-type: none"> 1. partecipa alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di semplici brani strumentali e/o vocali appartenenti a generi e culture differenti; 2. usa vari sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali; 3. comprende alcuni eventi, materiali, opere musicali, riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai macrocontesti storico-culturali.
LIVELLO 3	<ul style="list-style-type: none"> • L'allievo in situazioni note e guidato: <ol style="list-style-type: none"> 1. partecipa alla realizzazione di semplici esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di facili brani strumentali e/o vocali appartenenti a generi e culture differenti; 2. usa alcuni sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali; 3. comprende alcuni eventi, materiali, opere musicali, anche in relazione alla propria esperienza musicale.

STRATEGIE METODOLOGICHE E DIDATTICHE PER GLI ALUNNI CON D.S.A.

1. Effettuare interrogazioni programmate e/o verifiche semplificate;
2. facilitare l'esecuzione dei brani strumentali scrivendo i nomi delle note e la diteggiatura;
3. valorizzare, nella didattica, linguaggi comunicativi altri dal codice scritto (linguaggio iconografico, parlato), utilizzando mediatori didattici quali immagini, disegni e riepiloghi a voce;
4. promuovere collegamenti tra le conoscenze e le discipline;
5. eventuale utilizzo di schemi e mappe concettuali;
6. promuovere l'apprendimento collaborativo.

a. Criteri e strumenti di valutazione degli apprendimenti

CONOSCENZE	ABILITÀ	VOTI
<p>Conosce in modo frammentario e incompleto gli strumenti musicali e le formazioni strumentali più utilizzate. Conosce in modo frammentario e incompleto gli aspetti della storia della musica (dal periodo neoclassico ai giorni nostri). Conosce in modo frammentario e incompleto gli elementi costitutivi, espressivi e formali, del linguaggio musicale. Conosce in modo frammentario e incompleto la notazione tradizionale e la teoria musicale. Conosce in modo frammentario e incompleto la posizione dei suoni sullo strumento.</p>	<p>Esegue strumentalmente con estrema difficoltà brani ritmici e melodici, anche polifonici, sia per imitazione sia per interpretazione della notazione tradizionale, nonostante la guida del docente.</p> <p>Individua, attraverso l'ascolto, gli elementi costitutivi di una composizione e ne riconosce le caratteristiche espressive e formali (anche in rapporto ai diversi periodi storici, indicandone le funzioni sociali) con estrema difficoltà, nonostante l'aiuto del docente. Sa riconoscere con estrema difficoltà all'ascolto gli strumenti musicali e le formazioni strumentali più utilizzate, strutture ritmiche, melodiche, timbriche, nonostante l'aiuto del docente. Sa realizzare con estrema difficoltà esperimenti di composizione melodica libera, nonostante la guida del docente.</p>	<input type="checkbox"/> 4
<p>Conosce in modo non adeguato gli strumenti musicali e le formazioni strumentali più utilizzate. Conosce in modo non adeguato gli aspetti della storia della musica (dal periodo neoclassico ai giorni nostri). Conosce in modo non adeguato gli elementi costitutivi, espressivi e formali, del linguaggio musicale. Conosce in modo non adeguato la notazione tradizionale e la teoria musicale. Conosce in modo non adeguato la posizione dei suoni sullo strumento.</p>	<p>Esegue strumentalmente con difficoltà brani ritmici e melodici, anche polifonici, sia per imitazione sia per interpretazione della notazione tradizionale, nonostante la guida del docente. Individua, attraverso l'ascolto, gli elementi costitutivi di una composizione e ne riconosce le caratteristiche espressive e formali (anche in rapporto ai diversi periodi storici, indicandone le funzioni sociali) con difficoltà, nonostante l'aiuto del docente. Sa riconoscere con difficoltà all'ascolto gli strumenti musicali e le formazioni strumentali più utilizzate, strutture ritmiche, melodiche, timbriche, nonostante l'aiuto del docente. Sa realizzare con difficoltà esperimenti di composizione melodica libera, nonostante la guida del docente.</p>	<input type="checkbox"/> 5
<p>Conosce in modo accettabile gli strumenti musicali e le formazioni strumentali più utilizzate. Conosce in modo accettabile gli aspetti della storia della musica (dal periodo neoclassico ai giorni nostri). Conosce in modo accettabile gli elementi costitutivi, espressivi e formali, del linguaggio musicale. Conosce in modo accettabile la notazione tradizionale e la teoria musicale. Conosce in modo accettabile la posizione dei suoni sullo strumento.</p>	<p>Esegue strumentalmente, in maniera corretta, brani ritmici e melodici, anche polifonici, sia per imitazione sia per interpretazione della notazione tradizionale, con la guida del docente. Individua correttamente, attraverso l'ascolto, gli elementi costitutivi di una composizione, riconoscendone le caratteristiche espressive e formali (anche in rapporto ai diversi periodi storici, indicandone le funzioni sociali), con l'aiuto del docente. Sa riconoscere correttamente all'ascolto gli strumenti musicali e le formazioni strumentali più utilizzate, strutture ritmiche, melodiche, timbriche, con l'aiuto del docente. Sa realizzare correttamente esperimenti di composizione melodica libera, con la guida del docente.</p>	<input type="checkbox"/> 6

<p>Conosce in modo corretto gli strumenti musicali e le formazioni strumentali più utilizzate.</p> <p>Conosce in modo corretto gli aspetti della storia della musica (dal periodo neoclassico ai giorni nostri). Conosce in modo corretto gli elementi costitutivi, espressivi e formali, del linguaggio musicale.</p> <p>Conosce in modo corretto la notazione tradizionale e la teoria musicale. Conosce correttamente la posizione dei suoni sullo strumento.</p>	<p>Esegue strumentalmente, in maniera corretta, brani ritmici e melodici, anche polifonici, sia per imitazione sia per interpretazione della notazione tradizionale. Individua correttamente, attraverso l'ascolto, gli elementi costitutivi di una composizione, riconoscendone le caratteristiche espressive e formali (anche in rapporto ai diversi periodi storici, indicandone le funzioni sociali). Sa riconoscere correttamente all'ascolto gli strumenti musicali e le formazioni strumentali più utilizzate, strutture ritmiche, melodiche, timbriche. Sa realizzare correttamente esperimenti di composizione melodica libera.</p>	<input type="checkbox"/> 7
<p>Conosce con sicurezza gli strumenti musicali e le formazioni strumentali più utilizzate.</p> <p>Conosce con sicurezza gli aspetti della storia della musica (dal periodo neoclassico ai giorni nostri). Conosce con sicurezza gli elementi costitutivi, espressivi e formali, del linguaggio musicale. Conosce con sicurezza la notazione tradizionale e la teoria musicale. Conosce con sicurezza la posizione dei suoni sullo strumento.</p>	<p>Esegue strumentalmente, in modo sicuro, brani ritmici e melodici, anche polifonici, sia per imitazione sia per interpretazione della notazione tradizionale. Individua correttamente, attraverso l'ascolto, gli elementi costitutivi di una composizione, riconoscendone le caratteristiche espressive e formali (anche in rapporto ai diversi periodi storici, indicandone le funzioni sociali), con sicurezza. Sa riconoscere con sicurezza all'ascolto gli strumenti musicali e le formazioni strumentali più utilizzate, strutture ritmiche, melodiche, timbriche. Sa realizzare con sicurezza esperimenti di composizione melodica libera.</p>	<input type="checkbox"/> 8
<p>Conosce nel dettaglio e con sicurezza gli strumenti musicali e le formazioni strumentali più utilizzate. Conosce nel dettaglio e con sicurezza gli aspetti della storia della musica (dal periodo neoclassico ai giorni nostri). Conosce nel dettaglio e con sicurezza gli elementi costitutivi, espressivi e formali, del linguaggio musicale. Conosce nel dettaglio e con sicurezza la notazione tradizionale e la teoria musicale. Conosce con sicurezza e consapevolezza la posizione dei suoni sullo strumento.</p>	<p>Esegue strumentalmente, in modo espressivo e sicuro, brani ritmici e melodici, anche polifonici, sia per imitazione sia per interpretazione della notazione tradizionale. Individua correttamente, attraverso l'ascolto, gli elementi costitutivi di una composizione, riconoscendone le caratteristiche espressive e formali (anche in rapporto ai diversi periodi storici, indicandone le funzioni sociali), con sicurezza e consapevolezza. Sa riconoscere con sicurezza e consapevolezza all'ascolto gli strumenti musicali e le formazioni strumentali più utilizzate, strutture ritmiche, melodiche, timbriche. Sa realizzare con sicurezza e consapevolezza esperimenti di composizione melodica libera.</p>	<input type="checkbox"/> 9 <input type="checkbox"/> 10

b. Criteri e strumenti di valutazione del comportamento

Indicatori

1. Rispetta le persone, gli ambienti e le strutture scolastiche
2. Rispetta le regole dell'ambiente scolastico e di altri contesti
3. Partecipa attivamente alla vita della classe
4. Dimostra disponibilità ad apprendere
5. Instaura relazioni interpersonali positive

Criteri

- Rispetto costante e responsabile dei punti 1, 2, 3, 4, 5
- Rispetto costante e responsabile dei punti 1, 2, 3
- Rispetto costante dei punti 1, 2
- Rispetto quasi costante dei punti 1, 2
- Rispetto parziale dei punti 1, 2