

ISTITUTO COMPRENSIVO DI ROBILANTE

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

PROGETTAZIONE ANNUALE
DEI PERCORSI FORMATIVI
per le classi seconde

ANNO SCOLASTICO 2024 - 2025

Gli insegnanti di Arte e Immagine delle classi seconde, delle sezioni di Robilante, Vernante, Roccavione e Valdieri, hanno progettato, condividendoli, i piani di lavoro annuali di:

ARTE E IMMAGINE

Le attività, descritte in sintesi nei piani di lavoro, saranno riportate in dettaglio, dai docenti, nei registri personali.

SI ALLEGANO:

LA GRIGLIA DI VALUTAZIONE

LE STRATEGIE METODOLOGICHE E DIDATTICHE PER GLI ALUNNI CON D.S.A.

LA DESCRIZIONE DEI SINGOLI GRUPPI CLASSE CON LA SINTESI DI VALUTAZIONE DELLA PADRONANZA DEI PREREQUISITI DISCIPLINARI.

ROBILANTE Stefano Allisiardi (classe 2°A)

ROCCAIONE Stefano Allisiardi (classe 2°A)

VERNANTE Stefano Allisiardi (classe 2°A)

VALDIERI Valeria ferro (2°A)

Robilante, 13.11.2024

PROGETTAZIONE E ORGANIZZAZIONE DELL'AZIONE DIDATTICA ANNUALE DISCIPLINARE DI Arte e Immagine CLASSI seconde

In base agli esiti della valutazione iniziale dei prerequisiti vengono ipotizzati i percorsi formativi relativi agli obiettivi di apprendimento e competenze disciplinari.

Obiettivi di apprendimento

Obiettivi di apprendimento Esprimersi e comunicare

–Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.

–Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.

–Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. Osservare e leggere le immagini

–Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.

–Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.

–Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo). Comprendere e apprezzare le opere d'arte

–Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.

–Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte dal Gotico al Seicento.

Metodi/strategie- sussidi/strumenti

Metodi/strategie- sussidi/strumenti • Lezione frontale • Lezione partecipata • classe capovolta • peer to peer • brainstorming • peer teaching • jigsaw • problem solving • cooperative learning • Utilizzo di materiale di supporto (libro di testo, immagini, tabelle, schemi riassuntivi, mappe concettuali e mentali, filmati)

Soluzioni organizzative:

Gruppo classe, lavoro in piccoli gruppi

Durata:

annuale

Attività

• Attività di riflessione sugli argomenti trattati, attuando collegamenti storici, geografici, sociali ed economici, ricorrendo, quando possibile, ad esempi riscontrabili nella vicina realtà territoriale, a episodi di attualità e a collegamenti interdisciplinari. • Attività di recupero, -Storia dell'Arte: consolidamento e potenziamento in orario curricolare. Contenuti: - Storia dell'arte: dal Gotico all'inizio del Seicento. - Disegno: le tematiche affrontate saranno varie e alle volte collegate alla storia dell'arte. . Stesure a velatura con acquerello/colore ad acqua .Progettazione di un Rosone Gotico e Colorazione .Capolettera .Due disegni sulla Prospettiva: Prosp.centrale di un interno, Prosp. A due punti di fuga di un esterno urbano .Simmetria: pattern e modularità a mano libera, colorazione ad acquerello o matite colorate. .Reinterpretazione di iconografie rinascimentali (Piero della Francesca, Botticelli) con e senza quadrettatura di supporto . Monnalisa moderna (da Leonardo a Duchamp) ED.Civica: strategie di prevenzione e tutela del patrimonio cittadino. Come ostacolare il vandalismo, Street Art come operazione inclusiva ed estetica del tessuto urbano: quali luoghi possono accogliere i graffiti e quali no. .Progettazione e bozzetto di un'opera collettiva ideale di Street Art nel proprio spazio quotidiano.

Modalità di verifica

- Produzioni grafico- pittoriche, eventuali test a scelta multipla o verifiche semi-strutturate, interrogazioni orali. La valutazione, oltre a verificare il rendimento scolastico, sarà

finalizzata a valutare l'impegno nello svolgimento dei compiti, i progressi individuali rispetto al livello di partenza e a stabilire nuovi obiettivi con un adeguamento della programmazione ed eventualmente la predisposizione di un nuovo piano didattico.

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO.

- L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi. Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento. Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.

LIVELLI	
LIVELLO 1	<ul style="list-style-type: none"> • Relaziona in modo completo e coerente su un argomento, effettuando collegamenti e confronti tra diverse situazioni. • Utilizza in maniera appropriata e sicura il lessico specifico. • Comprende ed esegue le esercitazioni grafiche in modo autonomo.
LIVELLO 2	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende l'argomento e formula domande e risposte pertinenti. • Interviene per chiedere spiegazioni. • Si esprime con discreta proprietà terminologica e fa uso di termini specifici concettualmente più semplici. • Esegue le esercitazioni grafiche con discreta abilità e talvolta richiede il supporto dell'insegnante.
LIVELLO 3	<ul style="list-style-type: none"> • Capisce di che cosa si parla e coglie le informazioni principali. • Guidato, espone le conoscenze. • Riconosce i termini specifici dell'arte e del disegno. • Guidato, esegue le esercitazioni grafiche, e talvolta presenta qualche difficoltà nella rappresentazione del disegno.

STRATEGIE METODOLOGICHE E DIDATTICHE PER GLI ALUNNI CON D.S.A.

Inserire in elenco le metodologie didattiche da adoperare per alunni DSA

- Valorizzare nella didattica, linguaggi comunicativi altri dal codice scritto (linguaggio iconografico, parlato), utilizzando mediatori didattici quali immagini, disegni e riepiloghi a voce.
- Utilizzare schemi e mappe concettuali.
- Promuovere integrazioni e collegamenti tra le conoscenze e le discipline.
- Dividere gli obiettivi di un compito in "sotto obiettivi".
- Offrire schemi grafici relativi all'argomento di studio, per orientare l'alunno nella discriminazione

delle informazioni essenziali. • Promuovere processi metacognitivi per sollecitare nell'alunno l'autocontrollo e l'autovalutazione dei propri processi di apprendimento. • Incentivare la didattica di piccolo gruppo e il tutoraggio tra pari. • Promuovere l'apprendimento collaborativo e la didattica laboratoriale.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE	ALLEGATO A
-------------------------------	-------------------

a. Criteri e strumenti di valutazione degli apprendimenti (Le sezioni evidenziate potranno essere modificate a seconda della disciplina)

Significative lacune negli apprendimenti -Ha conoscenze molto frammentarie -Non esegue i disegni proposti	<input type="checkbox"/> 4
Conseguimento superficiale delle abilità e conoscenze fondamentali -Ha conoscenze poco approfondite, superficiali -Sa applicare parzialmente le conoscenze acquisite, se guidato -Non applica adeguatamente le regole della rappresentazione visiva e l'uso delle tecniche espressive	<input type="checkbox"/> 5
Acquisizione delle abilità e conoscenze fondamentali -Possiede le conoscenze essenziali di base -Comprende il senso di una semplice informazione -Sa applicare le conoscenze essenziali acquisite -Applica in modo accettabile le regole della rappresentazione visiva e l'uso delle tecniche espressive	<input type="checkbox"/> 6
Conseguimento abbastanza sicuro di tutti gli obiettivi -Possiede conoscenze strutturate abbastanza approfondite -Comprende il senso globale delle informazioni, le riorganizza ed esplicita con chiarezza ed ordine -Si esprime in modo articolato, rivelando una discreta padronanza dei termini specifici - Applica in modo abbastanza corretto le regole della rappresentazione visiva e l'uso delle tecniche espressive	<input type="checkbox"/> 7
Conseguimento sicuro di tutti gli obiettivi -Possiede una conoscenza organica e ben organizzata delle tematiche disciplinari - Comprende il senso globale e analitico delle informazioni e sa rielaborare le conoscenze acquisite in modo corretto e personale -Si esprime in modo articolato, rivelando una buona padronanza della terminologia -- Specifica -Applica in modo corretto le regole della rappresentazione visiva e l'uso delle tecniche espressive	<input type="checkbox"/> 8
Conseguimento sicuro di tutti gli obiettivi con rielaborazione ed approfondimento personale -Rielabora le conoscenze acquisite in modo sistematico con affermazioni sostenute da argomentazioni pertinenti -Sa applicare in modo organico, personale e critico le conoscenze acquisite -Rivela intuizione e capacità critica -Si esprime con lessico ricco e terminologia appropriata -Applica con padronanza, ed in modo autonomo, le regole della rappresentazione visiva e l'uso delle tecniche espressive	<input type="checkbox"/> 9 <input type="checkbox"/> 10

b. Criteri e strumenti di valutazione del comportamento
--

Indicatori

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> 1. Rispetta le persone, gli ambienti e le strutture scolastiche 2. Rispetta le regole dell'ambiente scolastico e di altri contesti 3. Partecipa attivamente alla vita della classe 4. Dimostra disponibilità ad apprendere 5. Instaura relazioni interpersonali positive |
|--|

Criteri	Votazione
----------------	------------------

- | | |
|--|----|
| Rispetto costante e responsabile dei punti 1,2,3,4,5 | 10 |
| Rispetto costante e responsabile dei punti 1,2,3 | 9 |
| Rispetto costante dei punti 1,2 | 8 |
| Rispetto quasi costante dei punti 1, 2 | 7 |
| Rispetto parziale dei punti 1, 2 | 6 |

N.B. Per l'assegnazione di voti inferiori ai sei decimi si farà riferimento al Regolamento di Istituto "Sanzioni disciplinari".

