

ISTITUTO COMPRENSIVO DI ROBILANTE

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

PROGETTAZIONE ANNUALE
DEI PERCORSI FORMATIVI
per le classi **prime**

ANNO SCOLASTICO 2024 - 2025

Gli insegnanti di Arte e Immagine delle classi prime, delle sezioni di Robilante, Vernante, Roccavione e Valdieri, hanno progettato, condividendoli, i piani di lavoro annuali di:

Arte e Immagine

Le attività, descritte in sintesi nei piani di lavoro, saranno riportate in dettaglio, dai docenti, nei registri personali.

SI ALLEGANO:

LA GRIGLIA DI VALUTAZIONE

LE STRATEGIE METODOLOGICHE E DIDATTICHE PER GLI ALUNNI CON D.S.A.

LA DESCRIZIONE DEI SINGOLI GRUPPI CLASSE CON LA SINTESI DI VALUTAZIONE DELLA PADRONANZA DEI PREREQUISITI DISCIPLINARI.

ROBILANTE Stefano Allisiardi (classi 1°A)

ROCCAIONE Stefano Allisiardi (classi 1°A, 1 B)

VERNANTE Valeria ferro (classe 1 A)

VALDIERI Valeria Ferro (1°A)

Robilante, 13/11/2024

<p>PROGETTAZIONE E ORGANIZZAZIONE DELL'AZIONE DIDATTICA ANNUALE DISCIPLINARE DI Arte e Immagine CLASSI prime</p>
--

In base agli esiti della valutazione iniziale dei prerequisiti vengono ipotizzati i percorsi formativi relativi agli obiettivi di apprendimento e competenze disciplinari.

Obiettivi di apprendimento

Esprimersi e comunicare –Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. –Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. Osservare e leggere le immagini –Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. –Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore. –Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica. Comprendere e apprezzare le opere d'arte –Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. –Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte dall' arte preistorica al Romanico.

Metodi/strategie- sussidi/strumenti

• Lezione frontale • Lezione partecipata • classe capovolta • peer to peer • brainstorming • peer teaching • jigsaw • problem solving • cooperative learning • Utilizzo di materiale di supporto (libro di testo, immagini, tabelle, schemi riassuntivi, mappe concettuali e mentali, filmati)

Soluzioni organizzative:

Gruppo classe, lavoro in piccoli gruppi

Durata:

annuale

Attività

• Attività di riflessione sugli argomenti trattati, attuando collegamenti storici, geografici, sociali ed economici, ricorrendo, quando possibile, ad esempi riscontrabili nella vicina realtà territoriale, a episodi di attualità e a collegamenti interdisciplinari. • Attività di recupero, consolidamento e potenziamento in orario curricolare. Contenuti: - Storia dell'arte: dalla Preistoria al Romanico. - Disegno: le tematiche affrontate saranno varie e alle volte collegate alla storia dell'arte. I periodo: - Partendo da una linea tracciata a caso su un foglio delinea ALLEGATO B_PROGETTAZIONE ANNUALE A CURA DEI DIPARTIMENTI DISCIPLINARI 4 linee- chiaroscuro-forme con tecniche conosciute (test ingresso senza voto) - Copertina quadernone - Linea, punto, colori, matite, pennarelli - Volume- luce- chiaroscuro- texture -Studio e realizzazione di grafiche ispirate ai vasi dell'antica grecia ED. CIVICA:realizzazione di un libro d'artista di classe, in collaborazione interdisciplinare con l'insegnante di lettere, realizzazione di illustrazioni su carta riciclata di brevi testi narrativi di carattere ecologico. Visione del corto di animazione 'L'uomo che piantava gli alberi' di j. Giono, e successiva rielaborazione ad illustrazione di un tratto assegnato. II periodo: - Fiori, foglie e alberi/albero delle emozioni - "La mia colonna Traiana"

Modalità di verifica

• Produzioni grafico- pittoriche, eventuali test a scelta multipla o verifiche semi-strutturate, interrogazioni orali. La valutazione, oltre a verificare il rendimento scolastico, sarà finalizzata a valutare l'impegno nello svolgimento dei compiti, i progressi individuali rispetto al livello di partenza e a stabilire nuovi obiettivi con un adeguamento della programmazione ed eventualmente la predisposizione di un nuovo piano didattico.

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO.

Sa usare consapevolmente materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi. Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento. Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.

LIVELLI

LIVELLO 1	<ul style="list-style-type: none"> • Relaziona in modo completo e coerente su un argomento, effettuando collegamenti e confronti tra diverse situazioni. • Utilizza in maniera appropriata e sicura il lessico specifico. • Comprende ed esegue le esercitazioni grafiche in modo autonomo.
LIVELLO 2	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende l'argomento e formula domande e risposte pertinenti. • Interviene per chiedere spiegazioni. • Si esprime con discreta proprietà terminologica e fa uso di termini specifici concettualmente più semplici. • Esegue le esercitazioni grafiche con discreta abilità e talvolta richiede il supporto dell'insegnante.
LIVELLO 3	<ul style="list-style-type: none"> • Capisce di che cosa si parla e coglie le informazioni principali. • Guidato, espone le conoscenze. • Riconosce i termini specifici dell'arte e del disegno. • Guidato, esegue le esercitazioni grafiche, e talvolta presenta qualche difficoltà nella rappresentazione del disegno.

**STRATEGIE METODOLOGICHE E DIDATTICHE PER GLI ALUNNI
CON D.S.A.**

Inserire in elenco le metodologie didattiche da adoperare per alunni DSA

- -
- -
- -

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ALLEGATO A

a. Criteri e strumenti di valutazione degli apprendimenti (Le sezioni evidenziate potranno essere modificate a seconda della disciplina)

Significative lacune negli apprendimenti	
<input type="checkbox"/> Ha conoscenze molto frammentarie	□ 4

Non esegue i disegni proposti	
Conseguimento superficiale delle abilità e conoscenze fondamentali <input type="checkbox"/> Ha conoscenze poco approfondite, superficiali <input type="checkbox"/> Sa applicare parzialmente le conoscenze acquisite, se guidato <input type="checkbox"/> Si esprime con scarsa precisione e proprietà	<input type="checkbox"/> 5
Acquisizione delle abilità e conoscenze fondamentali <input type="checkbox"/> Possiede le conoscenze essenziali di base <input type="checkbox"/> Comprende il senso di una semplice informazione <input type="checkbox"/> Sa applicare le conoscenze essenziali acquisite <input type="checkbox"/> Si esprime nel complesso con limitata precisione e proprietà	<input type="checkbox"/> 6
Conseguimento abbastanza sicuro di tutti gli obiettivi <input type="checkbox"/> Possiede conoscenze strutturate abbastanza approfondite <input type="checkbox"/> Comprende il senso globale delle informazioni, le riorganizza ed esplicita con chiarezza ed ordine <input type="checkbox"/> Si esprime in modo articolato, rivelando una discreta padronanza dei termini specifici	<input type="checkbox"/> 7
Conseguimento sicuro di tutti gli obiettivi <input type="checkbox"/> Possiede una conoscenza organica e ben organizzata delle tematiche disciplinari <input type="checkbox"/> Comprende il senso globale e analitico delle informazioni e sa rielaborare le conoscenze acquisite in modo corretto e personale <input type="checkbox"/> Si esprime in modo articolato, rivelando una buona padronanza della terminologia Specifica <input type="checkbox"/> Applica in modo corretto le regole della rappresentazione visiva e l'uso delle tecniche espressive	<input type="checkbox"/> 8
Conseguimento sicuro di tutti gli obiettivi con rielaborazione ed approfondimento personale <input type="checkbox"/> Rielabora le conoscenze acquisite in modo sistematico con affermazioni sostenute da argomentazioni pertinenti <input type="checkbox"/> Sa applicare in modo organico, personale e critico le conoscenze acquisite <input type="checkbox"/> Rivela intuizione e capacità critica <input type="checkbox"/> Si esprime con lessico ricco e terminologia appropriata <input type="checkbox"/> Applica con padronanza, ed in modo autonomo, le regole della rappresentazione visiva e l'uso delle tecniche espressive	<input type="checkbox"/> 9 <input type="checkbox"/> 10

b. Criteri e strumenti di valutazione del comportamento

Indicatori	
1. Rispetta le persone, gli ambienti e le strutture scolastiche	
2. Rispetta le regole dell'ambiente scolastico e di altri contesti	
3. Partecipa attivamente alla vita della classe	
4. Dimostra disponibilità ad apprendere	
5. Instaura relazioni interpersonali positive	
Criteri	Votazione
Rispetto costante e responsabile dei punti 1,2,3,4,5	10
Rispetto costante e responsabile dei punti 1,2,3	9
Rispetto costante dei punti 1,2	8
Rispetto quasi costante dei punti 1, 2	7
Rispetto parziale dei punti 1, 2	6

N.B. Per l'assegnazione di voti inferiori ai sei decimi si farà riferimento al Regolamento di Istituto "Sanzioni disciplinari".

