

ISTITUTO COMPRENSIVO ROBILANTE
Curricolo di Istituto - Scuola Primaria
anno scolastico 2024-2025

MUSICA

CLASSE PRIMA

	1° Qu	2° Qu
FRUIZIONE CONSAPEVOLE		
Percepire e riconoscere all'ascolto la differenza tra suono e silenzio		
Percepire e riconoscere all'ascolto la differenza tra la voce che parla e la voce che canta		
Percepire e riconoscere suoni di ambienti e le loro fonti sonore		
Classificare suoni di ambienti in base ad un attributo (naturale/artificiale, piacevole/fastidioso...)		
Riconoscere la collocazione di un suono nello spazio: provenienza <i>davanti, dietro, sopra-sotto, vicino-lontano</i>		
Distinguere i suoni in base alla durata (lungo-corto), all'intensità (piano-forte), al timbro (suoni con diverse caratteristiche timbriche)		
Tradurre l'ascolto in movimento, in drammatizzazione, in disegno/segno grafico o in parole		
PRODUZIONE		
Esprimersi in modo creativo con la voce, con il corpo, con oggetti, utilizzando materiali diversi e con gli strumenti musicali anche auto-costruiti		
Eseguire giochi musicali con la voce e/o gli strumenti musicali		
Memorizzare semplici canti, filastrocche, conte		
Utilizzare la voce che parla per eseguire conte, filastrocche e frasi ritmiche in modo preciso ed espressivo		
Eseguire in gruppo semplici canti curando l'intonazione e l'espressività (piano/forte, stati d'animo, ...)		
Riprodurre con il corpo e gli strumenti musicali la pulsazione		
Riprodurre ritmi semplici con il corpo, con la voce, gli oggetti, gli strumenti musicali		
Interpretare in modo corretto i segnali di silenzio e suono all'interno di esecuzioni di gruppo		
Partecipare attivamente attraverso il canto, il corpo e gli strumenti musicali ad esperienze di musica d'insieme		

ATTIVITÀ

- Giochi di percezione uditiva
- Giochi di attenzione e memoria uditiva
- Ascolto attivo di un brano musicale, interpretandolo con il movimento
- Ascolto attivo di un brano musicale, interpretandolo con disegno/segno grafico
- Gesti- suono
- Utilizzo dello strumentario Orff
- Giochi musicali
- Piano vivente
- Orchestra di suoni e rumori diretta dall'ins.te e/o da un alunno
- Semplici canti della tradizione popolare a una voce
-

ISTITUTO COMPRENSIVO ROBILANTE

Curricolo di Istituto - Scuola Primaria

anno scolastico 2024-2025

MUSICA

CLASSE SECONDA

	1° Quadr	2° Quadr
FRUIZIONE CONSAPEVOLE		
Percepire e riconoscere all'ascolto la differenza tra suono e silenzio		
Percepire e riconoscere all'ascolto la differenza tra la voce che parla e la voce che canta		
Percepire e riconoscere suoni di ambienti e le loro fonti sonore		
Classificare suoni di ambienti in base ad un attributo (naturale/artificiale, piacevole/fastidioso, ...)		
Riconoscere la collocazione di un suono nello spazio: provenienza <i>davanti, dietro, sopra-sotto, vicino-lontano</i>		
Distinguere i suoni in base alla durata (lungo-corto), all'intensità (piano-forte), al timbro (suoni con diverse caratteristiche timbriche)		
Discriminare i suoni degli strumenti in relazione al timbro		
Tradurre l'ascolto in movimento, in drammatizzazione, in disegno/segno grafico o in parole		
PRODUZIONE		
Esprimersi in modo creativo con la voce, con il corpo, con oggetti, utilizzando materiali diversi e con gli strumenti musicali anche auto-costruiti		
Eseguire giochi musicali con la voce e/o gli strumenti musicali		
Memorizzare semplici canti, filastrocche, conte		
Utilizzare la voce che parla per eseguire conte, filastrocche e frasi ritmiche in modo preciso ed espressivo		
Eseguire in gruppo semplici canti curando l'intonazione e l'espressività (piano/forte, stati d'animo, ...)		
Riprodurre con il corpo e gli strumenti musicali la pulsazione		
Riprodurre ritmi semplici con il corpo, con la voce, gli oggetti, gli strumenti musicali		
Interpretare in modo corretto i segnali di silenzio e suono all'interno di esecuzioni di gruppo		
Partecipare attivamente attraverso il canto, il corpo e gli strumenti musicali ad esperienze di musica d'insieme		
Sonorizzare una semplice storia		
Avviare alla simbolizzazione non convenzionale		

ATTIVITÀ

- Giochi di percezione uditiva
- Giochi di attenzione e memoria uditiva
- Ascolto attivo di un brano musicale, interpretandolo con il movimento
- Ascolto attivo di un brano musicale, interpretandolo con disegno/segno grafico
- Gesti- suono
- Utilizzo dello strumentario Orff
- Giochi musicali
- Piano vivente
- Orchestra di suoni e rumori diretta dall'ins.te e/o da un alunno
- Semplici canti della tradizione popolare a una voce
- Invenzione di simboli per rappresentare i suoni
- Partiture d'ambiente

ISTITUTO COMPRENSIVO ROBILANTE

Curricolo di Istituto - Scuola Primaria

anno scolastico 2024-2025

MUSICA

CLASSE TERZA

	1° Quadr	2° Quadr
FRUIZIONE CONSAPEVOLE		
Sviluppare la capacità di ascolto anche attraverso l'uso di CD e programmi multimediali su computer e L.I.M		
Percepire, riconoscere e classificare suoni e rumori in base ai parametri del suono: -altezza: <i>acuto/grave</i> ; -intensità: <i>forte/piano e alcune altre sfumature</i> ; -durata: <i>lungo, medio, corto</i> -timbro: <i>classificazione degli strumenti musicali (ad es. fiati, cordofoni, percussioni; oppure melodici/ritmici...)</i>		
Riconoscere ed individuare in un brani musicali di vario genere: aspetti strutturali, aspetti espressivi e informazioni relative ai parametri del suono, traducendoli in parole mediante l'utilizzo del linguaggio specifico		
Tradurre in movimento gli aspetti strutturali, quelli espressivi e le informazioni relative ai parametri del suono di un brano musicale ascoltato		
Tradurre in disegno/segno grafico gli aspetti strutturali, quelli espressivi e le informazioni relative ai parametri del suono di un brano musicale ascoltato		
PRODUZIONE		
Esprimersi in modo creativo con la voce, con il corpo, con oggetti, utilizzando materiali diversi e con gli strumenti musicali anche auto-costruiti		
Eseguire giochi musicali con la voce e/o strumenti musicali		
Memorizzare semplici canti, filastrocche e conte		
Utilizzare la voce che parla per eseguire conte, filastrocche e frasi ritmiche in modo preciso ed espressivo		
Eseguire in gruppo semplici canti ad una voce curando l'intonazione e l'espressività (crescendo, diminuendo, accelerando, rallentando)		
Percepire e riprodurre con il corpo e gli strumenti musicali la pulsazione		
Produrre semplici ritmi per imitazione con il corpo, la voce, gli oggetti e gli strumenti		
Interpretare in modo corretto i segnali di silenzio e suono all'interno di esecuzioni di gruppo		
Partecipare attivamente attraverso il canto, il corpo e gli strumenti musicali ad esperienze di musica d'insieme		
Produrre semplici sonorizzazioni		
Leggere/decodificare una partitura non convenzionale		

ATTIVITÀ

- Giochi di percezione uditiva
- Giochi di attenzione e memoria uditiva
- Ascolto attivo di un brano musicale, traducendolo in parole
- Ascolto attivo di un brano musicale, interpretandolo con il movimento
- Ascolto attivo di un brano musicale, interpretandolo con disegno
- Gesti- suono
- Utilizzo dello strumentario Orff
- Giochi musicali
- Piano vivente
- Orchestra di suoni e rumori diretta dall'ins.te e/o da un alunno
- Semplici canti della tradizione popolare a una voce
- Invenzione di simboli per rappresentare i suoni
- Partiture d'ambiente
- Da ampliare le attività aggiungendo quelle relative all'utilizzo delle nuove tecnologie

ISTITUTO COMPRENSIVO ROBILANTE
Curricolo di Istituto - Scuola Primaria
anno scolastico 2024-2025
MUSICA

CLASSE QUARTA

	1° Quadr	2° Quadr
FRUIZIONE CONSAPEVOLE		
Sviluppare la capacità di ascolto anche attraverso l'uso di CD e programmi multimediali su computer e L.I.M		
Individuare alcune strutture del linguaggio musicale: strofa, ritornello, ripetizione, variazione		
Riconoscere gli usi e le funzioni della musica: danza, lavoro, pubblicità, cinema, tv, computer...		
Riconoscere ed individuare in un brani musicali di vario genere gli aspetti espressivi, i contesti e le informazioni relative ai parametri del suono, traducendoli in parole mediante l'utilizzo del linguaggio specifico		
Tradurre in movimento gli aspetti strutturali, quelli espressivi e le informazioni relative ai parametri del suono di un brano musicale ascoltato		
Tradurre in disegno/segno grafico gli aspetti strutturali, quelli espressivi e le informazioni relative ai parametri del suono di un brano musicale ascoltato		
Analizzare, descrivere e interpretare brani musicali di vario genere e metro, in relazione a luoghi, periodi storici diversi e culture diverse		
PRODUZIONE		
Esprimersi in modo creativo con la voce, con il corpo, con oggetti, utilizzando materiali diversi e con gli strumenti musicali anche auto-costruiti		
Utilizzare lo strumentario per improvvisare, imitare, riprodurre anche utilizzando le nuove tecnologie sonore		
Memorizzare semplici canti, filastrocche e conte		
Utilizzare la voce che parla per eseguire conte, filastrocche e frasi ritmiche e brani di parlato ritmico in modo preciso ed espressivo		
Eseguire in gruppo canti di vario genere ad una voce curando l'intonazione e l'espressività (crescendo, diminuendo, accelerando, rallentando)		
Cantare in modo intonato ed espressivo canoni e/o linee melodiche all'interno di brani polifonici		
Riprodurre per imitazione e/o per lettura ritmi con il corpo, la voce, gli oggetti, gli strumenti musicali		
Partecipare attivamente attraverso il canto, il corpo e gli strumenti musicali ad esperienze di musica d'insieme		
Leggere e/o scrivere semplici partiture convenzionali anche mediante l'utilizzo di programmi (software) di scrittura musicale		
Produrre semplici sonorizzazioni anche con l'ausilio delle nuove tecnologie informatiche		

ATTIVITÀ

- Ascolto attivo di brani
- Giochi per migliorare l'intonazione
- Cori parlati, ostinati ritmici, filastrocche, conte e semplici canti anche a canone
- Gesti- suono
- Utilizzo dello strumentario Orff
- Esecuzioni individuali e di gruppo
- Ricerca creativa di suoni e di ritmi
- Il ritmo delle parole e delle conte
- Il TA, il TITTI e la pausa del TA (ZITTO)
- Sonorizzazioni di immagini, poesie, racconti...
- *Da ampliare le attività aggiungendo quelle relative all'utilizzo delle nuove tecnologie*

ISTITUTO COMPRENSIVO ROBILANTE

Curricolo di Istituto - Scuola Primaria

anno scolastico 2024-2025

MUSICA

CLASSE QUINTA

	1° Quadr	2° Quadr
FRUIZIONE CONSAPEVOLE		
Sviluppare la capacità di ascolto anche attraverso l'uso di CD e programmi multimediali su computer e L.I.M		
Individuare alcune strutture del linguaggio musicale: strofa, ritornello, ripetizione, variazione		
Riconoscere gli usi e le funzioni della musica: danza, lavoro, pubblicità, cinema, tv, computer...		
Riconoscere ed individuare in un brani musicali di vario genere gli aspetti espressivi, i contesti e le informazioni relative ai parametri del suono, traducendoli in parole mediante l'utilizzo del linguaggio specifico		
Tradurre in movimento gli aspetti strutturali, quelli espressivi e le informazioni relative ai parametri del suono di un brano musicale ascoltato		
Tradurre in disegno/segno grafico gli aspetti strutturali, quelli espressivi e le informazioni relative ai parametri del suono di un brano musicale ascoltato		
Analizzare, descrivere e interpretare brani musicali di vario genere e metro, in relazione a luoghi, periodi storici diversi e culture diverse		
PRODUZIONE		
Esprimersi in modo creativo con la voce, con il corpo, con oggetti, utilizzando materiali diversi e con gli strumenti musicali anche auto-costruiti		
Utilizzare lo strumentario per improvvisare, imitare, riprodurre anche utilizzando le nuove tecnologie sonore		
Memorizzare canti, filastrocche e conte		
Utilizzare la voce che parla per eseguire conte, filastrocche, frasi ritmiche e brani di parlato ritmico in modo preciso ed espressivo		
Eseguire in gruppo canti di vario genere ad una voce curando l'intonazione e l'espressività (crescendo, diminuendo, accelerando, rallentando)		
Cantare in modo intonato ed espressivo canoni e/o linee melodiche all'interno di brani polifonici		
Riprodurre per imitazione ritmi con il corpo, la voce, gli oggetti, gli strumenti musicali		
Riprodurre per lettura ritmi con il corpo, la voce, gli oggetti, gli strumenti musicali		
Partecipare attivamente attraverso il canto, il corpo e gli strumenti musicali ad esperienze di musica d'insieme		
Leggere/decodificare semplici partiture convenzionali anche tramite l'utilizzo di programmi (software) di scrittura musicale		
Produrre semplici sonorizzazioni anche con l'ausilio delle nuove tecnologie informatiche		

ATTIVITÀ

- Ascolto attivo di brani
- Giochi per migliorare l'intonazione
- Cori parlati, ostinati ritmici, filastrocche, conte e semplici canti anche a canone
- Gesti- suono
- Utilizzo dello strumentario Orff
- Esecuzioni individuali e di gruppo
- Ricerca creativa di suoni e di ritmi
- Il ritmo delle parole e delle conte
- Il TA, il TITTI e la pausa del TA (ZITTO)
- Sonorizzazioni di immagini, poesie, racconti...
- Da ampliare le attività aggiungendo quelle relative all'utilizzo delle nuove tecnologie